

## Referat

**Månadsmöte med årsmöte i Malmö Kirseberg Inner Wheel klubb tisdag 11 september 2018 på restaurant Översten, Kronprinsen, Malmö.**

**Föredrag av VD Angelica Persson, som berättar om Märta Måås-Fjetterström.**



Angelica Persson är VD för Märta Måås-Fjetterströms vävverkstad i Båstad. Hon berättade om MFFs uppväxt, utbildning, verksamhet och verkstad till bilder av hennes alster samt verkstadens fortsatta verksamhet efter MFFs död.

Märta Måås-Fjetterström föddes 1879 i Kimstad i Östergötland. Fadern var präst. Han fick tjänst i Vadstena, där MFF växte upp och gick i skolan. I unga år lade hon till Måås till sitt efternamn. Hon förblev ogift hela sitt liv. Hon fortsatte sina studier i Stockholm på Högre konstindustriella skolan. Efter denna utbildning fick hon tjänst som teckningslärare i Jönköping. 1902 kom hon till Kulturen i Lund, men efter 3 år lämnade hon Kulturen för att bli föreståndare för Malmö läns hemslöjdsförening. Lilly Zickerman, som grundat en vävskola i Vittsjö, lockade MFF till sig. I Vittsjö höll man på med en större inventering av allmogevävnader och textilier under Lilly Zickermans ledning. MFF hade redan börjat rita mönster till vävnader i "lite" mer modern stil. Det vävdes och hennes vävnader visades på utställningar. I slutet av 1800-talet och fram på 1900-talet hölls en stor rad hantverks- och industriutställningar i Sverige, som bla visade konstnärliga alster ex Baltiska utställningen 1914. MFFs vävnader väckte uppmärksamhet och hon fick stora beställningar. Hon fick erbjudande utav en av beställarna att öppna en ateljé i Båstad. Ett stöd i sin verksamhet hade hon genom åren av sin gode vän Carl Malmsten. MFF avled 1941. Hon lämnade kvar sina anteckningar, förlagor m.m. rörande verksamheten.

Efter hennes död fortsatte produktionen av Barbro Nilsson – BN – som konstnärlig ledare, helt enligt MFFs intentioner. Idag fortsätter man verksamheten, som tidigare. Man tar emot beställningar. Man ger även uppdrag till nutida konstnärer att rita verk i modern stil för att vävas upp. Verkstaden håller höga kvalitetskrav i sina vävnader. Gällande vävgarnet växtfärgar man själva garnet för att få rätta färgnyanser i produkten. Väverskorna kommer från trakten runt Båstad. Vid en beställning vävs efter en förlaga. En vävnad kan ta så lång tid som 2-3 år. Ofta är de breda och väverskorna arbetar flera tillsammans. De arbetar då två och två vid sidan av varandra vid vävstolen – en äldre och en nyare för att den nyare skall läras upp och en kontinuitet upprätthålls.

*Vid pennan Agneta Abelson*

## Märta Måås-Fjetterström studio.



Skisser



Väverskor i arbete



Garnprover



Växtfärgat garn

Bifogade bilder är hämtade från internet, där fler förslag finns för den som vill veta mer om Märta Måås-Fjetterström och hennes verksamhet samt verkstaden i Båstad.

Läsa mer:

I. Bergman, Märta Måås-Fjetterström, 1990

T. Lundgren, Märta Måås-Fjetterström och vävverkstaden i Båstad, 1968.

Referat

**Månadsmöte med årsmöte i Malmö Kirseberg Inner Wheel klubb tisdag 11 september 2018 på restaurant Översten, Kronprinsen, Malmö.**

**Föredrag av VD Angelica Persson, som berättar om Märta Måås-Fjetterström.**



Angelica Persson är VD för Märta Måås-Fjetterströms vävverkstad i Båstad. Hon berättade om MFFs uppväxt, utbildning, verksamhet och verkstad till bilder av hennes alster samt verkstadens fortsatta verksamhet efter MFFs död.

Märta Måås-Fjetterström föddes 1879 i Kimstad i Östergötland. Fadern var präst. Han fick tjänst i Vadstena, där MFF växte upp och gick i skolan. I unga år lade hon till Måås till sitt efternamn. Hon förblev ogift hela sitt liv. Hon fortsatte sina studier i Stockholm på Högre konstindustriella skolan. Efter denna utbildning fick hon tjänst som teckningslärare i Jönköping. 1902 kom hon till Kulturen i Lund, men efter 3 år lämnade hon Kulturen för att bli föreståndare för Malmö läns hemslöjdsförening. Lilly Zickerman, som grundat en vävskola i Vittsjö, lockade MFF till sig. I Vittsjö höll man på med en större inventering av allmogevävnader och textilier under Lilly Zickermans ledning. MFF hade redan börjat rita mönster till vävnader i "lite" mer modern stil. Det vävdes och hennes vävnader visades på utställningar. I slutet av 1800-talet och fram på 1900-talet hölls en stor rad hantverks- och industriutställningar i Sverige, som bla visade konstnärliga alster ex Baltiska utställningen 1914. MFFs vävnader väckte uppmärksamhet och hon fick stora beställningar. Hon fick erbjudande utav en av beställarna att öppna en ateljé i Båstad. Ett stöd i sin verksamhet hade hon genom åren av sin gode vän Carl Malmsten. MFF avled 1941. Hon lämnade kvar sina anteckningar, förlagor m.m. rörande verksamheten.

Efter hennes död fortsatte produktionen av Barbro Nilsson – BN – som konstnärlig ledare, helt enligt MFFs intentioner. Idag fortsätter man verksamheten, som tidigare. Man tar emot beställningar. Man ger även uppdrag till nutida konstnärer att rita verk i modern stil för att vävas upp. Verkstaden håller höga kvalitetskrav i sina vävnader. Gällande vävgarnet växtfärgar man själva garnet för att få rätta färgnyanser i produkten. Väverskorna kommer från trakten runt Båstad. Vid en beställning vävs efter en förlaga. En vävnad kan ta så lång tid som 2-3 år. Ofta är de breda och väverskorna arbetar flera tillsammans. De arbetar då två och två vid sidan av varandra vid vävstolen – en äldre och en nyare för att den nyare skall läras upp och en kontinuitet upprätthålls.

*Vid pennan Agneta Abelson*

**Märta Måås-Fjetterström studio.**



Skisser



Väverskor i arbete



Garnprover



Växtfärgat garn

Bifogade bilder är hämtade från internet, där fler förslag finns för den som vill veta mer om Märta Måås-Fjetterström och hennes verksamhet samt verkstaden i Båstad.

**Läsa mer:**

**I. Bergman, Märta Måås-Fjetterström, 1990**

**T. Lundgren, Märta Måås-Fjetterström och vävverkstaden i Båstad, 1968.**