



**Sigtuna-Arlanda IWC**  
**Distrikt 235**  
**Sverige**

Årets motto: "Touch a heart"

Månadsbrev nr 12 2017

- Kallelse** Månadsmöte/sommarutflykt torsdag 8 juni **kl. 17.00.**
- Program** Bussutflykt till Lasse Åbergs museum i Bålsta. Bussen avgår kl 17.00 från Prästgatan. På bussen serveras förfriskningar och tilltugg. Ta på fina sommarhatten! Vi kommer att kunna köpa lotter på bussen så ta med kontanter. Lottpris 20 kr, fina vinster.
- Avanmälan** Senast **söndag 4 juni till [ulla.59255545@telia.com](mailto:ulla.59255545@telia.com)** Vänligen avvakta besked att din avanmälan mottagits! Kostnaden är 250 kr för medlemmar och 275 kr för gäster. Klubbens Bg är 224–7500.

Kommande möten: 14/9 Årsmöte

Elsy Hermansson  
sekreterare i Sigtuna Arlanda IWC

### **Månadsmöte 11 maj 2017**

Barbro, vår president, hälsar medlemmar och gäster välkomna. De inbjudna är Yvonne Lindholm och Eva Bergstedt. Båda är intresserade av att bli invalda i Sigtuna-Arlanda IWC. Även kvällens föreläsare Cathja Mörner hälsades välkommen.

Barbro informerar om att vi får sju nya/transfermedlemmar från Uppsala IWC som ska lägga ner sin verksamhet.

#### **ISO**

Info från Nina om arbetet med ny It-leverantör och ekonomin kring detta. Hemsidan görs om helt. Där finns mycket för den hågade att klicka vidare på. Det nämndes att nästa världspresident kommer från Indien.

#### **Värdegrunden**

Barbro tog upp att vi arbetar efter värdegrunden som beskrevs i en artikel i IW-tidningen i mars 2016. Det är viktigt att nya medlemmar får kännedom om och accepterar den.



### **Kvinnor och Musik eller Porträtt av viktiga kulturbärare**

Cathja Mörner, ordförande för Kammarmusikförbundet i Sverige, tidigare rektor för Musikhögskolan Ingesund, var inbjuden föreläsare på Sigtuna-Arlanda IWC:s majmöte. Cathja Mörner, som bor i Arvika, är en mycket erfaren och hängiven musiker och musikkännare med lång utbildning och karriär inom musik, pedagogik och undervisning. Körsång och musicerande hör vardagen till för Cathja Mörner, som spelar altfiol.

Föreläsningen utgick från att musik är och har alltid varit en ganska manlig värld.

Gustav Mahlers (1860-1911) hustru Alma Mahler f. Schindler (1879-1964) var kompositör när hon gifte sig men förbjöds av maken att fortsätta skriva. En gift kvinna passade barn och skötte hushåll.

Senare, efter många år, ångrade sig Mahler och tillät att hustrun fick börja arbeta igen.

Vi fick flera fängslande berättelser om bl.a. Hildegard av Bingen (1098- 1179) som skrev musik till minne av Ursula av Englands besök hos påven. Hemfärden därifrån slutade i Köln med ond bråd död tillsammans med sina medföljande jungfruar, som var många hundra till antalet. Fanny Mendelsohn (1805- 1847) var en flitig kompositör, skrev 400 verk. Clara Schuman f. Wieck (1819-1896) var en engagerad kompositör, som inte fick arbeta som gift. Hon blev änka 1856 vilket gjorde att hon inte längre var förhindrat att komponera. Ingen av dessa kvinnliga musiker/kompositörer och flera med dem fick den uppskattning som de var värdiga pga de patriarkala uppfattningar som rådde.

Som jämförelse kan nämnas att Karin Rehnqvist, f 1957, professor i musik, är en svensk kvinna som idag kan leva på sitt yrke.

Cathja Mörner berättade också om sitt engagemang i Soroptimisterna. Det är en av världens största politiskt oberoende kvinnoorganisationer. Genom ett starkt nätverk av yrkesverksamma kvinnor, bidrar Soroptimisterna till att stärka kvinnans ställning globalt, nationellt och lokalt. De arbetar för mänskliga rättigheter, jämlikhet och för att stärka kvinnors/flickors rätt till utbildning samt ge dem möjlighet till självständig utveckling och hälsa. Soroptimisterna arbetar mot alla former av våld mot kvinnor. De engagerar sig i att stödja lokala, nationella och internationella projekt och aktivt delta i beslutsfattande på alla nivåer i samhället.

Vi fick möta en engagerad, entusiastisk, rolig, Cathja Mörner som även bjöd på fina bilder och flera inspelade musikinslag. Istället för ros överlämnades en helt nytryckt liten skrift om

Torsten Englund som har startat vår egen musikskola tidigt 50-tal som Monika Boström kunde berätta.