

Besök från Kiel 2023-09-28



Saknas på bild Ingrid Thomsen ?

Svensk fika hos Kerstin















På väg till Royal Bachelors' Club

**Till fots,
med spårvagn och
promenad genom stan från Vasaplatsen men några åkte bil.**



JOHAN'S
TIDERS KLÄDER

LILLA TOKYO
SUSHI BAR 寿司
Tel. 031- 12 28 20

glow salong

glow salong
HÅR
&
HUD





Dags för lunch

På menyn stod Stekt kummelfilé med västkustsallad.

Head of events Anders Dyhre presenterade The Royal Bachelors Club. Klubben bildades redan 1769 och enda syftet med klubben var att ha kul.

Han berättade också om huset som byggdes av Skeppsredaren Herbert Metcalfe som privatbostad 1916, Ritat av Arvid Bjelke.

Redan 1922 såldes huset till Dan Broström vars familj hade det i sin ägo fram till 1965. Då fick klubben hyra huset av skeppsredarföreningen och 1987 köpte klubben huset.

















Lore Shütte
överlämnar en gåva
från Kiel klubben till
vår president



På väg till konstmuseet





DEN UNDERBARA FÄRGEN

Göteborgskolorismen
i nytt ljus

22.4 2023–7.4 2024

Göteborgskoloristerna kläddes västkusten och Göteborg i gnistrande färgdräkt i sitt måleri. Starka färger, yviga penseldrag, personliga motiv och känslofyllda visioner har fått publiken att ta målningar av konstnärer som Åke Göransson, Ivan Ivarson, Nils Nilsson, Karin Parrow, Ragnar Sandberg och Inge Schiöler till sitt hjerta. Under 1930-talet blomstrade göteborgskolorismen i en kraftfull färgexpressionism som söknar motsvarighet i landet. Det är en visuellt slagkraftig men också taktill konst som väcker betraktarens sinnen.

Berättelsen om göteborgskolorismen är en framgångssaga om hur några elever på Göteborgs musei rit- och målarskola (Valand), de flesta från enkla förhållanden, lyckades skapa en livskraftig konstriktning med nationellt genomslag. Men det är också en tragisk historia då flera av dem drabbades av psykisk sjukdom och dog i förtid. Måleriet finns kvar och fångar nya generationer av betraktare samtidigt som myterna om dessa konstnärer hållits vid liv.

Med *Den underbara färgen*. Göteborgskolorismen i nytt ljus presenteras koloristerna i en omfattande utställning med nya perspektiv. Vi får möta fler namn ur konstnärskretsarna och upptäcka mer av konstens omgivande förutsättningar. Dessutom visas föregångare och efterföljare såväl som danska och norska kolorister för att uppmärksamma att göteborgskoloristerna verkade i ett skandinaviskt sammanhang. Utställningen föregås av ett forskningsprojekt som redovisas i utställningskatalogen. Genom att lyfta fram stadens betydelse, gallerier, samlare och mottagande, konstnärroll och historisk skrivning bidrar texterna till att vi kan se hela strömningen i nytt ljus.

Göteborgs konstmuseum har hela tiden varit en betydelsefull plats för kolorismen i staden. De unga konstnärerna besökte de nyöppnade lokalerna under 1920-talet och inspirerades av samlingen. Utställningen görs som en jubileumsatsning i samband med att Göteborg firar 400 år och konstmuseets byggnad fyller 100 år. Det är en efterlängtd hyllning till stadens egen konsthistoria – det har inte visats någon större samlingsutställning med göteborgskoloristerna på museet sedan 1987.

Koloristernas sinnliga värld är relevant i vår egen tid, där de visuella upplevelserna ofta präglas av skärmar och korta klipp. Med mustiga färger och spretiga penseldrag väcks sinnen och vi får som betraktare komma nära materialen och det skapande arbetet. Här i Etagera visas göteborgskoloristerna och deras efterföljare. Utställningen fortsätter i sal 24 och 25 på våning sex med föregångare och skandinaviska kolorister.

WONDERFUL COLOUR

Gothenburg Colourism
in a New Light

22.4 2023–7.4 2024

The paintings of the Gothenburg Colourists draped Sweden's West Coast and the city of Gothenburg in shimmering hues. Bright colours, sweeping brushstrokes, personal subject matter and emotional visions have endeared paintings by artists such as Åke Göransson, Ivan Ivarson, Nils Nilsson, Karin Parrow, Ragnar Sandberg and Inge Schiöler to the public. Gothenburg Colourism, a dynamic, colour-driven expressionism without comparison at the national level, had its heyday in the 1930s. It is a visually striking but also tactile style that speaks to the viewer's senses.

The tale of the Gothenburg Colourists is a success saga about how a handful of students at the Valand School of Art, most of them from simple backgrounds, created a vital art movement with national scope. But it is also a tragic history, as several of them were afflicted with mental illness and died before their time. Their paintings continue to fascinate new generations of viewers, as do the myths surrounding these artists.

Wonderful Colour: Gothenburg Colourism in a New Light presents the colourists in a comprehensive exhibition with new perspectives. We get to meet more artists in the colourists' circle and discover more about the conditions for art at the time. Furthermore, both forerunners and followers are featured, as well as Danish and Norwegian colourists, to highlight the fact that the Gothenburg Colourists were active in a Scandinavian context. The exhibition was preceded by a research project, presented in the exhibition catalogue. Highlighting the city's importance, and questions concerning galleries, collectors and reception, as well as the artist's role and historiography, the catalogue's essays allow us to see the entire movement in a new light.

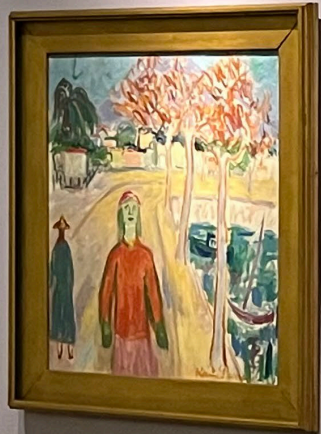
The Gothenburg Museum of Art has always been an important place for colourism in the city. The young artists visited the recently opened institution during the 1920s and were inspired by the collection. This exhibition is a jubilee exhibition for 2023, celebrating the 100th anniversary of the Gothenburg Museum of Art, and the quartercentenary of the city of Gothenburg. It is a longed-for tribute to Gothenburg's art history – the first major group exhibition of the Gothenburg Colourists since 1987.

The colourists' sensuous world is relevant in our time, in which visual experience is often marked by screen media and short clips. With their lavish colours, rough-textured canvases and straggly brushstrokes, the works trigger our senses, and the viewer experiences the materials and creative process at close range. The Gothenburg Colourists and their followers are shown here on the etages. The exhibition continues in rooms 24 and 25 on level 6, where works by forerunners and Scandinavian colourists are on display.











MYTEN OM KONSTNÄREN
SOM GRÄNSLÖST OCH
SJÄLVFÖRBRÄNNANDE GENI

Enligt den allmänna uppfattningen är konstnären en person som lever i ett världens utrymme som är helt avskilt från det vanliga livet. Detta är en föreställning som har sitt ursprung i den romantiska epoken och som har blivit en del av den allmänna uppfattningen om konstnären. Detta är en föreställning som har sitt ursprung i den romantiska epoken och som har blivit en del av den allmänna uppfattningen om konstnären. Detta är en föreställning som har sitt ursprung i den romantiska epoken och som har blivit en del av den allmänna uppfattningen om konstnären.

THE MYTH OF THE ARTIST
AS BOUNDLESS,
SELF-CONSUMING GENIUS

The general image of the Romantic painter is viewed as a person who lives in a world of his own, a world that is completely detached from the ordinary world. This is a perception that has its roots in the Romantic era and has become a part of the general perception of the artist. This is a perception that has its roots in the Romantic era and has become a part of the general perception of the artist. This is a perception that has its roots in the Romantic era and has become a part of the general perception of the artist.



MYTEN OM KONSTNÄREN
SOM GRÄNSLÖST OCH
SJÄLVFÖRBRÄNNANDE GENI

THE MYTH OF THE ARTIST
AS BOUNDLESS,
SELF-CONSUMING GENIUS

The general concept of the artist as a self-consuming genius is a myth that has been created and spread by the media. According to this myth, the artist is a person who is driven by a compulsive need to create and who is willing to sacrifice everything for their art. This myth has been used to justify the high prices of art and the status of the artist as a social elite. In reality, most artists are people who are driven by a passion for their craft and who are willing to work hard and long hours to create their art. The myth of the artist as a self-consuming genius is a dangerous and misleading idea that should be rejected.



Och så var dagen slut ...
utom för de som följde våra vänner till färjan